

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Nghiên cứu sinh: Hồ Nam

Tên đề tài: **Nghệ thuật trưng bày tại các triển lãm thương mại “Vietnam Motor Show” từ năm 2012 đến năm 2017**

Chuyên ngành: Lý luận và Lịch sử Mỹ thuật. Mã số: 9210101

Người hướng dẫn: PGS.TS Hoàng Minh Phúc

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Mỹ thuật Tp.HCM

NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN

1. Đây là công trình đầu tiên nghiên cứu một cách toàn diện có hệ thống về nghệ thuật trưng bày tại các triển lãm thương mại “Vietnam Motor Show” nhằm xác định giá trị thẩm mỹ và xu hướng phát triển thẩm mỹ. Khẳng định nghệ thuật trưng bày tại các triển lãm thương mại “Vietnam Motor Show” là những tác phẩm nghệ thuật tạo hình không gian toàn vẹn, có giá trị nhân văn về mặt nội dung, giá trị về sự hài hòa thẩm mỹ tạo hình không gian, giá trị về hình tượng và biểu cảm thẩm mỹ và giá trị về sáng tạo tạo hình không gian.
2. Khẳng định sự hội nhập, tiếp biến của nghệ thuật trưng bày tại các triển lãm thương mại “Vietnam Motor Show” có nguồn gốc phương Tây, có diện mạo riêng và là một bộ phận không thể tách rời của nghệ thuật trưng bày tại các triển lãm thương mại “Motor Show” trên thế giới.
3. Khẳng định sự biến chuyển tạo hình không gian của nghệ thuật trưng bày tại các triển lãm thương mại “Vietnam Motor Show” từ trạng thái tĩnh sang trạng thái động và thể hiện bản sắc dân tộc là xu hướng tiếp cận với xu thế thế giới.
4. Khẳng định sự dung hợp những thành tố của các loại hình nghệ thuật Hậu hiện của nghệ thuật trưng bày tại các triển lãm thương mại “Vietnam Motor Show” là xu hướng tiếp cận khoa học và công nghệ hiện đại.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS Hoàng Minh Phúc

Hồ Nam